



如何  
傳福音  
系列

# 絕望是罪

范學德

一、沒有希望了

入秋後，有一天我收到了《海外校園》第五十四期，一看目錄，有篇文章的題目叫「能絕望的是高貴的」，作者是我的朋友江登興，於是，我就揀這篇先睹為快了。江兄在絕望與焦慮之間畫了個等號，他認為絕望是對無限的無果之間，以及因這無果而產生的痛苦。絕望來自人對生命存在的意義的追問，和追問的無答案。他還認為在現代藝術和現代詩中所表達的絕望，是對西方啟蒙時代以來的物質主義、消費主義和享樂主義的有力消解，是生命拒絕異化。

他這番話可謂正中下懷。

向當代知識分子傳福音，從消極的方面來說，就是要講清楚了，在一個沒有上帝的世界和人生中，人是絕望的，絕望成為人命定的宿命。也許，《紅樓夢》中的「好了歌」是一個好例子：

世人都曉神仙好，唯有功名忘不了！古今相在何方，荒塚一堆草沒了。

世人都曉神仙好，唯有金銀忘不了！終朝

只恨聚無多，及到多時眼閉了。

世人都曉神仙好，唯有嬌妻忘不了！君生日日說恩情，君死又隨人去了。

世人都曉神仙好，唯有兒孫忘不了！痴心父母古來多，孝順子孫誰見了。

為什麼忘記不了？因為對於許多人來說，這正是人生之夢想，生命的希望。

從古今流行的世俗價值觀着手也是一條路子，老百姓把這個無法圓了的「好」，概括成八個大字：福祿利壽，多子多孫。為了念念不忘，過年時，人們還把它一個大字一個大字地寫入春聯中。有一次在朋友家看見，她家門前的小道上，鋪着四塊彼此相連的水泥石板，一個上面寫了一個大字，正是福祿利壽。看了又想了好一會兒，我還是不明白，怎麼能天天把福祿利壽踩在腳下。

當然了，知識分子是清高的，所以，這多子多孫，現在就很少有人追求了，俗，是面子上的詞；骨子裏的話則是嫌麻煩，嫌累，嫌費錢，嫌耽誤玩的時間。而對前面那四個字——福祿利壽，則仍然孜孜以求，不過名號略微變

了點而已。比如到了美國，這就變成了美國夢，什麼票子、車子、房子、帽子、位子、女子等等。雖然這些的「子」，也是「亂哄哄你方唱罷我登場」，但我還是一個忘不了，並且往那個忘字裏加了幾把火：拼命也要得着它們。但得着了卻發現，還是一個「反認他鄉是故鄉」。

美國夢不是中國人也不是美國人的故鄉，人的故鄉在上帝的愛之中。所以福音的使者應當有勇氣問朋友，你就是實現了美國夢又怎麼樣呢？「好了歌」只用了一個字就點破了：「了」字，即結束、完畢，除了這個通俗的講法外，還有古代的書面語言，意思是完全「不」：如了無指望。

這種一點希望也沒有的「了」，還有更古老的版本，出自聖經中的傳道書。寫這本書的，是在耶路撒冷當過國王的所羅門；而且他一作就作了四十年，不像曹雪芹，小時候富貴過，大了，就窮困交加了。他作王四十年，什麼榮華富貴沒享受過啊！可就算吃也吃過了，玩也玩過了，女人也睡過了，威風也要過了，

又怎麼樣呢？

所羅門王說：「虛空的虛空，虛空的虛空，一切都是虛空。」

在所羅門王看來：智慧和知識是虛空，財富和享樂也是虛空，爭鬥和勞碌都是虛空，世上的福樂不能滿足人的人，日光之下沒有新事，一切都是虛空，都是捕風。據說所羅門王是當時天下最聰明的人，而他所看明白的也不過如此。

絕望是現代人精神的顯着特徵，這是我們應當指出的。幾年前，我曾經去見過我中學時的老師，他一生雖然沒有大紅大紫過，但也沒有遭到什麼大災大難，只能是說風光也風光過，說失落也失落過。而當他年過八十，回首往事時，他卻悲哀地對我說：「我現在沒有希望，我活着沒有希望了。」

活着沒有希望，這就是絕望。

傳福音，就是要告訴朋友們，如果沒有上帝，沒有耶穌死後復活，人生只能是一連串的絕望。這不僅是聖經中的看法，而且是古今中外那些最有智慧的人的共同看法。

## 二·人的盡頭

這幾年來，我經常聽到朋友作見證說：「人的盡頭，就是神的開始」。意思是說，自己的路走不下去了，於是，人窮極呼天。

這當然是一個很籠統的說法，其一：這個世界上什麼人都有，有人是不見棺材不掉淚，有人就是見了棺材也不掉淚，有人則裝作看不見前面有個留給自己的棺材，有人則根本就不

承認自己見到的是棺材。其二：也並非只有到了無路可走的時候，人才承認這是人的盡頭。其實，人的盡頭是在裏面發現的，是人在絕望中發現的，他發現人根本就無路可走，而人所謂的路，無論是哪一條路，向東還是向西，都是死路。

人一心要走的路，無論他走得有多遠，實質上都是一樣的：那是通向滅亡的路，是死路一條。傳福音時，一定要把這點清楚地告訴朋友，因為人若不明白自己正走在死路上，他就不會承認耶穌是道路，並且這一條道路通向直到永遠的生命。

絕望是人靈性上的病。祁克果在《致死的疾病》一書中，深刻地分析了這一點。這裏的重點是要指出，不能僅僅從心理上分析絕望，最重要的是從靈性上分析，也就是說，將人的絕望同永恆聯繫起來。人本來是上帝創造的，但他卻拒絕以上帝為自己生命的中心，反而以自我為中心；於是，他就由於自己的驕傲而與上帝的生命隔絕，從而既喪失了永恆也喪失了自己，這就不能不陷入絕望中。

祁克果指出：「絕望乃是致死的疾病」。它有三種表現：第一：是人不覺得有自己而絕望，因為他不覺得自己是靈。一個人若感覺不到自己是靈，這正是絕望，是他喪失了人的靈性。絕望的典型特徵就是不覺得自己在絕望之中，而這種絕望恰恰是世上最流行的。

第二：是人不願意做他自己而絕望。絕望是緣於人喪失了永恆和自我，但他自己卻沒有認識到這一點。他投身於世俗之事之中，將其

視為生命的最高目標，即使他明明知道他所追求的這一切都將成為過眼煙雲。這正證明了他的絕望是對永恆的絕望。

第三：是由於要做他自己而絕望。人想擺脫他自己而創造新的自我，從而使自己成為他所願意成為的那個自我。但無論他如何努力，他所要成為的那個他自己，仍然是一個假設，海市蜃樓而已。

人之所以會產生絕望，乃是「源於人以自己為人生關係的中心」。

「對自己絕望，絕望至欲消除他自己，這是一切絕望的定式」。「世上沒有一個人，不是多少在絕望中」。「絕望是罪。」這就是祁克果從分析絕望中得出的結論。在他看來，罪之所以是罪，它乃是在上帝面前不願意做他自己，承認自己是一個罪人，自己所有的罪都是在上帝面前犯下的；或者，他是人在上帝面前定意要做他自己，他要做自己生命的主人，他抗拒上帝的命令。這兩種狀態，都將使人陷入絕望中。

保羅說：「我所願意的，我並不作；我所恨惡的，我倒去作；我所願意的善，我反不作；我所恨惡的惡，我倒去作。我真是苦啊！」祁克果對絕望的分析，從一個側面印證了保羅的話。

傳福音不能僅僅點出人的絕望，這一點早就有人看出來了。我們更要深刻地分析絕望，指出人是由於自己的心中包含了永恆才陷入絕望之中的，指出絕望表明了人的生存矛盾，而人若拒絕以上帝為自己生命的中心，他就永遠

也無法擺脫這矛盾。

以耶穌為生命的中心，還是以我自己為生命的中心呢？這就是希望與絕望的最後分水嶺。

### 三、福音是希望

絕望曾經是上一個世紀的存在主義哲學的流行主題。薩特則有一句名言：「人是一種無用的激情」。而在《西西里弗斯的神話》一書

中，加繆則說：「在這個突然失去了幻想和光亮的世界中，一個人感到自己是異鄉人，是陌生客。他的流放無可補救，因為他被剝奪而失去了對故園的記憶和對樂土的希望。」

問題是誰剝奪了人對樂土的希望。是人自己。

傳福音就是要告訴一切在麻木、迷茫、痛苦和絕望中的人們，不要繼續和自己過不去了，不要用自己的雙手剝奪了自己生命中的最

後希望，那希望就是福音。

耶穌說：「天國近了，你們應當悔改。」這真是好消息，是關於天國的好消息。信了這好消息，瞎子就能睜開心靈的眼睛，罪人就會從罪的捆绑中獲得自由，失去自我的人必衝出自我囚禁的牢籠，傷心人的眼淚將一滴一滴地被擦乾，而絕望的人從此在生活中必將充滿了希望。

# 我看「聖靈澆灌」

戴今民

大有人在。有一位平時熱心的姐妹，被人說動，也想去經歷一下靈恩的滋味，卻不料，當時兩腳好像被釘在地上似的，硬是無法走向台前，直到散會時，始得自由行動。她知道這是神不許她去接受那靈。感謝神保守了她。目前教會雖在分裂中復歸平靜，因已各自為政。但危機仍會隨時發生。

吳長老信息的目的，是要人分辨靈的真假，既不可隨便接受，也不要因噎廢食、放棄追求聖靈，用心良苦。

吳文首先提到使徒保羅曾在以弗所問幾個門徒說：「你們信的時候受了聖靈沒有？」徒十九1-6（但在寫以弗所書時卻明言「你們既聽見真理的道……也信了基督，就受了所應許的聖靈為印記」弗一13）。既然信了就受聖靈，為何還要問呢？由此吳長老就推論出聖靈作工

海宣雜誌第34卷第四期，刊登了一篇吳勇長老二零零二年在海宣北美夏令會所傳達的宣教信息。我在本年三月收到時已拜讀過了。雖有些感想，也不想說，因為吳長老老德高望重，一言九鼎，我這無名小卒怎好獻醜。但不知怎的，兩個半月過後，又看見那本雜誌，並且不由自主地讀了起來。這次讀得比較仔細，心中確有些話想說。祈求聖靈幫助我說得清，寫得明。因我不是要筆桿的人。

旅意卅七年來，目睹華人教會從無到有，也有十七個年日了，向來平靜無波，並得以在合一的基礎上興旺福音。但數年前有人將美國「靈恩派」大將引了進來，經這斯大力煽風點火，教會就起了分裂，這是他們最拿手的本事。影響到整個意大利華人教會的不安。許多弟兄姊妹對其毫無所知，一見他們能使人個個倒地不起，口中唸唸有詞，或唱或舞，就認定他們確有「聖靈」在其中，因而被誘加入者，