

百歲光陰一夢蝶

吳涯

光陰飛逝，當初的青青子衿，如今皆已兩鬢飛霜，歲月如射出槍膛的子彈，不知飛向哪個靶心？最近不常作夢，難道是莊子說的「至人無夢」，或是自己沒有覺察自己有作夢？

作夢以佛洛伊德的心理分析理論，是一種欲求的不滿，而靠作夢來表現壓抑的行為，而他認為一切都是「性」的不滿足的轉化，雖然有些人批評他是「泛性論」者，但確實跟人的潛意識的壓抑有關連。

古往今來，不少論到作夢的事。在中國最有名的夢就是「莊周夢蝶」，莊子的夢到自己是蝴蝶還算是幽雅飄逸的夢，因為蝴蝶不俗氣而美麗出塵，最怕的是夢到自己是豬，醒來不知自己是豬，還是豬是自己，說出去總是不雅，還會被女孩子說：「夢到豬，代表你色慾強！」那就跳到黃河都洗不清了。

另外第二有名的夢，就是「黃粱一夢」，

寫書生進京趕考，在路上披星戴月，馬不停蹄，一面趕路，已近黃昏，投宿客棧，因太疲累，迅及睡著，夢到自己高中狀元，又娶了公主，作了宰相，後來因故便貶為平民，變成兩袖清風，忽然醒來，客棧黃粱剛熟，不夠是短短的時間，人生在夢中已經過了一世。

黃粱一夢勸世人不要太汲汲營營於名利富貴，有時候對於熱衷名利之人，也是一帖清涼散，讓他能夠暫時「提神醒腦」，不要陷入太深。

看到不少中年之前就得意志之人，賺了上億的家產，好像可以呼風喚雨，無往不利，但是忽然間一個投資失當，過去所賺的全部都賠上，這樣的人從富貴傲人而變得「一文不名」，不知道是否對於「黃粱一夢」有深深的感觸？

馬致遠是元曲的大將，所做元曲膾炙人

口，其中〈天淨沙—秋思〉最為人吟頌：「枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家，古道西風瘦馬。夕陽西下，斷腸人在天涯。」從高中到現在，已三十年，尚能琅琅上口，可見此曲之魅力。

馬致遠另一首曲〈雙調夜行船—秋思〉同樣寫到夢，曲說：「百歲光陰一夢蝶，重回首，往事堪嗟，昨日春來，今朝花謝，急罰盞，夜闌燈滅。」用的就是莊周夢蝶的典故。

他認為人生「昨日春來，今朝花謝」，有些和李自在〈春夜宴桃李園序〉中說的：「夫天地者，萬物之逆旅；光陰者，百代之過客。」同調，感嘆歲月的消逝之快。馬致遠勸人「趕快罰酒」，免得黑夜已深。

在「百歲光陰一夢蝶」的如詩的句子中，提醒我們要好好把握光陰，不要讓歲月空過啊！