

生命

的正與負

溫玉瑋

生命的方程式，正負得負，負負得正。今天的正，可能變成明天負。莊子說：「其成也毀也，毀也成也。」事實往往這樣子，結局完滿了，將是毀壞的開始。事情失敗了，遭摧毀了，卻會激勵人的意志，發奮圖強，重新起步。

先哲教人成勿驕，敗不餒。這是透視人生得來的智慧。上台須念下台時，在人生的旋盤上，新人接着舊人，代代交替，前進不息。

印尼總統瓦希德，把貪污枉法的蘇哈多家族的皇朝寶座轟下來，做了名正的民選總統。未幾就被國會提出彈劾，要被總檢察長以平民身份受盤結，瓦希德一下子變成犯貪污的被告。

昨日剃頭者，人亦剃其頭。

美國向以國際人權衛士自居。布什總統指責中國種族歧視，警方濫用權力，濫刑和性虐待等罪狀，咄咄逼人，嚴然大法官樣子。後來聯合國人權委員會改選，美國竟得票最少而落選，喪失了成員國的席位，大失面子。

此外美國人對黑人和亞洲黃皮膚的種族歧視，普遍存在社會各層面，最近美國又決定處決精神遲鈍的病人，引起國內的前任外交官多人指責為殘忍而不文明的作法。

正是負，世人都有明亮的眼睛，還要記得，有一雙主持公義判斷的手，叫做「天理」。

具體

的寫法

楊百合

我們寫作，有一個技巧，就是盡量把事情寫得具體一點。比方說，你考試成績標青，拿到8個A，你寫信告訴朋友這個好消息，說：「我拿到這樣好的成績，真是太高興了。」

這太高興，不算是具體的說法。如果你說「我高興得在地上打滾。」或者說「我高興得眼淚流出來。」也許也可以這樣說：「我高興得整晚睡不着。」這樣寫就比較具體了。太高興，十分高興，非常高興，不能具體表現出一個人的個性。在地上打滾和眼淚流出來，或整晚睡不着，個性的表現是不一樣的。

中國的詩詞寫得那麼美，是因為用具體的意象去表達抽象的觀念。舉例，有一句詩這樣寫道：「問君能有幾多愁？」如果答說：有很多愁，就不美，也很抽象。原詩下一句說：「恰似一江春水向東流」，它沒有直接說，是借用「一江春水」的意象去表達，不單具體，也令人有想像的空間，可以深思，可以回味。

聖經裡的作品，都寫得優美、具體。

詩篇第一篇第二節：「惟喜愛耶和華的律法，晝夜思想，這人便為有福」。怎樣有福？如果說「能為主作美好的見證……」就不夠具體。第三節：「他要像一棵樹栽在溪水旁，按時候結果子，葉子也不枯乾……」「他要像一棵樹」，這一棵樹就是一種具體表達的意象。這樣表達是不是比較美？