

# 認識甲骨文

陳慕川

上說那是沒有眼淚、沒有痛苦的地方。」  
我見到她一面的惆悵，便說：「倘若你姊沒有信主的話，她同樣會坐上這班火車，也一樣遭到意外。那次的火車事故是人犯錯誤所帶來的災害，並非上帝加禍與她，我們總不應無

理地把一切人為的錯失全部往上帝身上推，對嗎？」小甘重重地點頭並坦然地問：「我也能有機會到那裡見她嗎？」  
我把聖經打開與她一起細讀：「信的人有永生」。

最後她決志信主，分手時她說：「我的憂傷擔子好像丟下了，心情再沒有先前那麼沉重。」

「是的。」我肯定地說：「因為你現在對永生已有把握了。」

## 甲骨文由來淺釋

甲骨文，甚麼甲？甚麼骨？甚麼文？文者，是我國古代從陶文、象形文逐漸轉化為一種有系統、有組織的文字。這些文字是刻（鑄）寫在已經處理過的龜腹甲上（或龜背甲），也有刻寫在牛肩胛骨上（或鹿骨等），故稱為甲骨文。按考古學家發現，並對照我國朝代歷史，這些古文字是距今三千七百年前商朝所用的文字。也相當於聖經裡記載以色列人在埃及直至掃羅登基為王的時期。

此種古代文字多用在占卜定吉凶，也有為

了記事、家譜的，故亦稱為卜文、貞卜文、書契或契文等。以多數學者意見，稱甲文或甲骨文較為恰當。

話說在清朝光緒二十五年（一八九八年），我國河南省安陽市西北郊約三公里不到的小屯村，被農民從田裡挖掘出許多龜甲和獸骨。他們收集起來，以為是治刀傷的中藥「龍骨」，賣給藥材舖。第二年，被一位金石專家王懿榮（一八四五—一九〇〇）發現，且鑑定是比篆文、籀文更早的文字，甚有歷史價值。王氏當時在清政府任二品官，官銜是國子監祭酒，地位如今日之教育部長或大學校長。當時



適有拳匪之亂，八國聯軍先攻天津後侵北京，朝廷指派王氏為京師團練大臣。他毅然投筆從戎，終於眾寡不敵，聯軍攻入北京東安門，為不願死於敵軍鐵蹄之下，遂與夫人、長媳相繼投井自盡，以身殉國。時為七月二十一日，享年五十六歲，是一位名垂青史的民族英雄。

王氏自從發現並鑑定甲骨文為商朝文字，

到他以身殉國，其間僅有一年之譜，似乎還說不上甚麼貢獻。然而他所購入珍藏的甲骨，後由他第二兒子崇烈字漢輔，遵照父親生前的叮嚀，五千多片甲骨全部贈與後輩劉鐵雲（一八五七—一九〇九）。劉氏即劉鶚，《老殘遊記》就是出自他的創作。他是一位金石專家，也收藏不少甲骨。其時，另有一位擅長古代文物，對古代文字甚有造詣者羅振玉（一八六六—一九四〇），在劉鶚家裡觀賞到甲骨文真跡，便極力鼓勵劉氏拓印《鐵雲藏龜》六冊，精選自一千多片的甲骨，且為該書寫了序文。這是第一本「甲骨學」的著錄，甚有歷史、學術的價值。

從此之後，陸續有更多的學者、前輩的專家領畢生從事這些研究。應該提到的，有王國維、董作賓、郭沫若、陳夢家、唐蘭、于省吾，和一九九五年五月才去世的胡厚宣。

### 甲骨文件數多少

第一次有計劃對甲骨文的考古發掘，是中央研究院歷史言語研究所，在一九二八年由董作賓先生領導，全團共有六人。第二年，研究所新設考古組，聘李濟為主任，亦加入甲骨發掘工作。直至一九三七年，共十五次，出土龜甲、獸骨有二萬四千九百多片。接着就是八年抗日戰爭，工作被迫停止。可是從日本官方、民間組織的調查團、研究班如過江之鯽。他們在華北、東北從事盜掘、掠奪、收購珍貴文物，僅甲骨至少有二千五百片之多，運回日本。到目前為止，國外珍藏的甲骨，以日本為

最多，至少達一萬二千多片。今日國內、台灣、香港共收藏十二萬八千多片，國外十二個國家約有二萬六千餘。據近年來胡厚宣的統計，總數約有十六萬片以上。字數除去重複的，約有五千多字，可釋者僅一千六百字左右。

甲骨文自發現以來，初期研究着重個別文字的考釋；然後從文中深入了解商朝後期在殷建都的諸王，繼而有董作賓的斷代學說。為了更有系統的深入研究，並且了解商史中的社會狀況，有無數的考釋、專論、彙集的出版，其中當以「甲骨文合集」為最大的成就。此「合集」早在一九五九年便着手籌備，一九六一年開始工作，到一九八二年全部十三冊正式出版。這偉大的工程費時二十餘年，經歷了種種政治運動，如勞動下鄉，參加四清、批判海瑞罷官、批林整風、文化大革命等。許多參加編寫、拓印、釋文、考辨等成員，不知犧牲多少青春歲月，常要被編入「五七幹校」，任務只有勞動和開批判會，不可看其他書籍。

今天，這門功課不僅僅是認識幾個甲骨文而已，已經成為考古學的一支，「甲骨學」。

### 甲骨文與上古史

我國包括海外，甲骨文專家學者人材輩出，為何對此有那麼大的吸引力？其中是有歷史包袱所致。因為甲骨文的發現，不僅將我國歷史提前了一千年以上，並且澄清疑古派的假定。

以前，我們對自己文化歷史，是從無稽的

神話開始。如盤古開天闢地，又有伏羲氏、神農氏和黃帝，且把黃帝的年代定在公元前二六九七年到二五九七年，享年百歲。傳說中又說他的史臣倉頡是造字的鼻祖。據史學家查記漢字的進化，充其量，倉頡只是整理文字的功臣。在戰國時代的《荀子》云：「故好書者眾，而倉頡獨傳者一也。」既然說「眾」，倉頡只是其中一人而已，不是所有的漢字都是他一人創出來。後來又有人對他的「貢獻」甚為仰慕，說他是「生而能書，窮天下之變，仰視奎星圖曲之勢，俯察魚文鳥羽，山川指掌，而創文字。」自秦以還，文字才開始統一，這是盡人皆知，可見倉頡（假定有其人）並沒有創造文字，最多只是整理分類罷了。

世界四大古國，包括中國，其他國家的文字，又是如何，在此作一簡單複習並比較。

公元前三千多年，古巴比倫先有象形文字，到了公元前二千八百年轉為楔形文字。公元前五三八年為波斯國所侵，公元八世紀其文字已經漸漸淘汰，不為人所認識，成為難辨的古文。

埃及也是公元前三千年有寫在蘆草紙上的象形文字，記載過去所有輝煌不可一世的黃金時代。到了公元前五百多年，因波斯的攻陷，文字改變。後有希臘、古羅馬，原有的文字漸被荒廢不用。

印度在公元前二千五百年始有文字，稱為婆羅謎字母，寫在棕樹的樹葉上面。到了公元前六百年，也逐漸不被使用，蕩然無存。

以上各國文字，因為原是書寫在泥版、樹



葉上，容易破碎、腐爛，難以保存，不能留給後代。唯有我國的甲骨文，轉變到現在的字形，是一脈相傳。最早是刻在龜甲、獸骨上面，後來刻在青銅器皿上，稱為金文（鐘鼎文）。後又刻在石塊上的石鼓文，進展而為大篆、小篆、隸書、正楷等，說明這些文字維繫我中華民族文化的優越。甲骨文，的確是我們的瑰寶。

甲骨文如何為我們放下歷史的包袱？它原先被誤認為「龍骨」，後為「古董」，其實它是「史料」、「物證」。我們無需再把「三王五帝」放入我們的上古史。漢朝史學家司馬遷曾撰《史記·殷本紀》，提及商朝自商湯建國到商紂滅亡，共有三十一王，歷經六百多年。但是很多人仍然當神話看待，甚至有些西方漢學者，只相信中國歷史始自周朝。如今甲骨文的發現，對歷史有了「物證」，與《史記》所載完全吻合。有了交待，不必爭辯。

在比漢朝更早的戰國時期，有《竹書紀年》一書，記着：自盤庚徙殷，至紂之滅二百七十三年，更不徙都。」這又是上古史另一史料，與甲骨文互相證。

因此這一連串的發現和證據，不但《史記·殷本紀》可信，相信不久的將來，《史記·夏本紀》亦為信史。因運用甲骨文來研究商朝歷史，獲益良多。日後如加上殷墟以外所發現的甲骨，配合在策劃中「夏商周斷代工程」，相信一定有成就，讓我們拭目以待。

（作者係以甲骨文為主的藝術家，亦係退休牧師）

## 小用品小提醒

余國亮譯

**牙簽**：提醒你擷取（包括你自己在內的）每一個人的長處。

**橡皮圈**：提醒你要有彈性，對已發生的事情要泰然處之。事情的進展不一定完全按照你所期望的那樣。但萬事互相效力，叫愛神的人得益處。

**止血膠布**：提醒你要讓受到創傷的情感得到醫治。不管是你自己的還是別人的傷痛。

**橡皮擦**：提醒你每個人都會做錯事。要寬恕別人但要警醒自己，要從錯誤中學取教訓。

**接吻糖果**：提醒你每天都需要上主的大愛，也需要施予和接受讚賞和鼓勵。

**薄荷糖**：提醒你對待家人和朋友都要像薄荷那樣使人舒適涼快。

**口香糖**：提醒你如果持之有恆堅持不懈，必能水到渠成達到目標。

**茶葉袋**：提醒你應每天抽時歇息，並回顧神的祝佑，這樣人生的每時每刻才有真正的意義。