

# 音樂與人生



也許大家都聽過「基督教是音樂的宗教」

這句話。這話一點也不錯。只不過很多人以為基督教之所以與音樂有密切關係是因為西方文化受基督教之影響深遠，產生許多偉大的基督徒音樂家，譜出不朽的基督教樂曲，而西方基督教教會傳統在崇拜儀式中有音樂，如吟誦、唱和、會眾唱詩、詩班獻唱、樂器演奏，以至全部音樂崇拜等。然而，這都不是因傳統習慣或文化趨勢所做成。真正的原因是耶和華真神對音樂（包括詩歌與樂器）特別看重，因為祂知道音樂對人生是十分重要的。

為甚麼說神對音樂特別看重呢？創世記四章20、22節提到人類祖先文化文明的開始。這裡特別提到的只有三大項。一是畜牧（「雅八就是住帳棚養牲畜人的祖師」），二是音樂（「猶八是一切彈琴吹簫之人的祖師」），三是工匠（「土八該隱是銅匠鐵匠的祖師」）。很明顯畜牧與工藝是人類生活和改進生活品質必須的技能，但怎麼會把音樂也列在一起呢。正因為神知道，人類除了需要物質文明之外，精神

文明也是一樣重要。原來音樂是提高人類精神品質的必需品。

此後，整本聖經都多處描述音樂（樂器與歌唱）在人與神的關係上扮演了重要角色。例如在出埃及記十五1記載摩西用歌唱來讚頌耶和華。他說「我要向耶和華歌唱……耶和華是我的力量，我的詩歌……」大衛本身就是音樂家，他會彈琴，會唱歌，會作曲（寫詩），對音樂事奉十分看重，正式成立「國家」樂團詩班，派專人訓，練要專職事奉，成立 $\infty$ 人的樂團輪班在聖殿中事奉（參代上六32，九33，廿五1、8）。除了在聖殿中專司敬拜，以詩歌樂器來贊頌神之外，具參與其他重要聖事，如搬運約櫃（參代上十五16、29）。更奇妙的，是神居然使用詩班協助戰爭。代下二十章記載當猶大國王約沙法（約主前 $\infty$ 年間）面臨強敵摩押人和亞捫來攻擊時，他求告耶和華幫助，神告訴他不要怕，「因為勝敗不在乎你們，乃在乎神，」並告訴他不要驚惶，要勇敢面對敵人，因為神與他同在。約沙法得了神的

啟示與應許，次日臨陣時要詩班穿上「聖潔的禮服（詩班袍）」，走在軍前讚美耶和華，說當稱謝耶和華……眾人方歌唱讚美的時候，耶和華就派伏兵擊殺攻擊猶大人的亞捫人，摩押人和西珥山人，他們就被打敗了。」（代下廿21、22）當以色列人亡國被擄到巴比倫後，其音樂事奉都沒有停止。如何見得。因為後來波斯王准許他們回歸的時候，據以斯拉詳細記載的回歸人數名單中，特別提到「有歌唱男女二百名」（拉二65），及至領導第三次回歸的尼希米記載的人數名單，也提到「有歌唱男女二百四十五名」（尼七67）。

新約記載耶穌與門徒唱詩（可十四26），保羅勸導信徒要「用詩章，頌詞，靈歌，彼此對說，口唱心是的讚美主。」（弗五19）當主再來時有號筒吹響（帖前四16）。

可見無論在甚麼環境中，音樂與事奉神是分不開的。因為音樂是表達內心深處情感自然流露的方式。所以神也要我們用這種真情流露的方式來讚頌敬拜祂。

中國古代聖賢，對提高人生品質與修養，列出所謂「六藝」——禮、樂、射、御、書、數。「樂」是列在第二位，僅次於「禮」，可見其對人生與生活的重要性。可惜後來社會、政治、文化的變遷，連禮也要「失禮求諸野」，更何況「樂」了。總之無論古今中外，都肯定音樂對人生是重要的。所以有「音樂可以陶冶性情」之說。今天的父母們只要能力許可，都把孩子們送去學鋼琴、樂器或歌唱。更有人說「學音樂的孩子不會變壞」。

至於音樂真的對人有甚麼顯著的影響，是否可用科學研究方法加以說明呢？不久前的華盛頓郵報特刊中就有一專欄談到此事。專欄題目是「學鋼琴會使我的孩子更聰明嗎？」其小標題是「新的研究發現懂音樂，或甚至只聽音樂，可以改進人的學習能力、記憶能力、邏輯思維和一般創造力。」這報導是根據兩位科學家，一位是加州大學的醫生，一位是威斯康辛大學的心理學家，從1990年開始作研究，稱他們的行為「莫扎特效果」(The Mozart Effect)。他們在一次特別腦力測驗中，那些在試前聽十分鐘莫扎特D大調小奏鳴曲的學生比那些有十分鐘靜靜休息的學生的測驗成績高。他們便開始研究腦神經細胞活動，發覺有類似音樂的節奏，好像在「玩」音樂。於是他們便在城裡的幼稚園開始試驗音樂訓練對孩子腦力發展的影響。他們把孩子分開四組。第一組教他們彈琴，第二組教他們玩電腦，第三組學唱歌，第四組只有一般的課程，沒有其他特別的訓練。六個月後，學鋼琴的一組在特別測驗中比其他三組的成績高出了百分之三十四。他們進一步解釋說，孩子的腦在出生後受環境與經驗影響其腦細胞的發展，而且最重要的發展是從零到十歲，也就是建立語言和音樂能力的時期。假如這個時期能讓孩子學音樂或聽音樂，對他們腦力(智力)的成長有很大的幫助。

所以，他們研究的結論贊成讓孩子從小便聽和學音樂。其實在兩千年前希臘哲學家柏拉圖也說過，「音樂是比任何其他教育工具都更有效力；小孩子應該在學任何東西之前先學音

樂。」很多教育家都同意這說法。

那麼，教孩子們那一種音樂呢？是古典、現代、搖滾或爵士樂呢？該專欄報導，有一個學生用七十二只小白鼠作研究，讓小鼠走過一個迷宮。牠們平均要用十分鐘才能通過走出迷宮。然後把牠們分成三組。第一組讓牠們聽吵鬧的重金屬音樂，第二組聽莫扎特古典音樂，第三組沒有音樂聽。四個星期之後，讓老鼠再走同樣的迷宮，結果是聽吵鬧重金屬音樂的一組成績最差，平均要三十分鐘才能通過走出迷宮，那沒有音樂聽的一組平均用五分鐘，那聽莫扎特音樂的一組平均只用一分半鐘而已。科學家相信古典音樂的結構對人腦細胞有正面的刺激與影響其發展。

也許有人對這些研究與發現不大相信，

而且人腦的發展與功能是那麽複雜的。然而美國喬治亞州的現任州長對此就不置疑。他在該州的預算中撥出十萬五千元以購買古典音樂的磁碟或錄音帶，送給該州每個新生嬰孩作禮物。他對記者解釋說，「毫無疑問孩子一出生便聽音樂會幫助他們的理解力、數學、工程以及下棋能力的成長。並相信這樣做可以幫助喬治亞州的孩子更能出人頭地。」從聖經的記載可見，除了生命以外，音樂可說是神賜給人類最好的禮物，是最蒙神喜悅的讚頌工具與方式。從實際生活上看見音樂可以幫助我們增進腦力智慧，可以陶冶性情。由此可見音樂對人生的重要，尤其是能用音樂來讚美和事奉神，我們便會得到一個更豐盛和美妙的人生。

## 更美的復活

于中旻譯

我沒有才思，沒有言語，沒有淚流；

我的心在裡面像一塊石頭  
過分的麻木以至失卻希望或畏懼。

右盼，左顧，我孤獨的居住；  
我舉目，但因憂傷而迷茫的眼

看不見那永恒的山；  
我的生命像一片落葉飄零：  
耶穌啊，使我甦醒。

我的生命像枯葉凋敝，  
我的成就只落得糠秕：

我的生命真是虛空而短暫  
在空漠的黃昏乏味黯淡；

我的生命像結冰之物，  
看不到蓓蕾或新綠；  
但仍然要復起—春天的漿汁；  
耶穌啊，在我裡面興起。

我的生命像破碎的器皿，  
破碎的器皿全然不能盛容  
一滴涼水滋潤我的靈魂

或一滴醇酒驅除刺骨寒冷；  
把這敗壞的東西丟進火裡；  
鎔化，再復鑄造，到成為  
我君王高貴的杯：  
耶穌啊，傾飲吧。