

歸屬感

／郭超斌



前曾以「成語與人生」拙著數則獻曝，以期拋磚引玉，喚起國人省悟聖經要道，基督救恩，應是人得道為快之入門，是離暗就光，轉禍為福之關鍵。今以古詩文選讀，開課第一頁，詩經一則，頓思基督徒與感。爰之於斯，以響同好。

「關雎」：

「關關雎鳩，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑。

參差荇菜，左右流之，窈窕淑女，寤寐求之。

求之不得，寤寐思服，悠哉悠哉，輾轉反側。

參差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。

參差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，鐘鼓樂之。」

中國最古詩經已近二千年歷史，是西周時民謠戀歌，反映當時社會真實面貌，是珍貴文學遺產，歷史瑰寶。「關雎」是詩經的第一篇，是極其優雅的戀歌。內容寫河邊一採菜美姑娘，引起一男士的思慕，以致寤寐

不忘難入睡，終日懷念，盼能鳴鑼擊鼓迎娶她。那真是人生一大快事！

歌頌戀愛自由，是古今中外作品主要題材。這優良傳統是健康精神生活，是「關雎」詩被評為「樂而不淫」的詩篇。

無獨有偶，聖經中「雅歌」，與「關雎」確有異曲同工之妙。雅歌全書未見「神」一辭，而不可見之神與基督徒其間「愛」妙哉奇也！此書正是神對世人的戀歌。

壹、愛與歸屬

「良人屬我，我也屬祂」（歌二16）。

「我屬我的良人，我的良人也屬我」（歌六3）。「我屬我的良人，祂也戀慕我」（歌七10）。缺乏「歸屬感」之浩嘆，又豈是千言萬語，有限篇幅，有限時光所能盡述。真是罄竹難書！世人若重看這神聖的「歸屬」

，世間那有棄親嚴娘之憾事？又那有「紅杏出牆」，「移情別戀」的陳世美輩？更那有拋妻棄子之人倫慘劇？……深知我屬基督，則我可告無憾；基督屬我，我則「夫復何求？」（參詩七三25，約六68，腓三8、12）

貳、愛的讚頌

歸屬根於愛，而愛出於「美」。所謂「情人眼裡出西施」，其實，不在乎對方的美醜善惡真偽，純在乎主觀欣賞慧眼而已。西施不在乎客觀的事實。天下美女多，何唯西施美？這玄妙處，盡在「情人眼中」！愛是美的昇華，是美的生花妙筆，是美的舌粲金蓮。雅歌頌神之愛，讚良人之美，不一而足，而良人欣賞情婦之可愛處，又是可圈可點……，若天下有情人能以此聖眼看愛人，持永恆的愛，不朽的愛，天下家庭當大有改觀！

參、愛的吸引

「歸屬」是高尚的身分，「愛」是滿足的享受，「吸引」是不朽的情趣。「雅歌」之所以為雅歌，因有渴慕的超脫，吸引的「保鮮」。童女說：「願你吸引我，我們便快跑跟隨你。」（歌一1~4）。原來基督的愛吸引我，激勵我，澆灌我（約六44、37，十二32，耶卅一3，何十一4，羅五5~11，林後五14）。「我雖然黑，卻是秀美」（歌一5）。因為祂的吸引，因為祂的投射：我愛主是理所當然的，聖潔的，可蒙悅納的。若不愛主，可詛可咒（羅十二1~2，林前八3、十六22）。祂全然可愛（歌五16）。「天下人間，除了祂，我還有誰呢？」（詩七三25）我願祂來，祂必快來（啓廿二20）。