

主耶穌裡才可獲得。故此，只有在主基督耶穌裡，信徒可以得到根本的改變，這是生命的改變，以致有力量去克制肉體的情慾。

結語：

基督徒的自由是真理中的自由。當我們

活在基督的真理中，按祂的真理行事為人，就可從不良的習俗、錯謬的宗教及世俗的規條中得著釋放，享受真正的自由。

天愴地慟——天上人間的大悲劇

／殷穎

多年前我在一個黃昏，獨自躑躅在耶路撒冷通向各各他的苦傷道（Via Dolorosa）上，遙想當年主耶穌負著沉重的十字架，遍體鱗傷，在羅馬兵丁的皮鞭與吆喝中，匍匐在這條官道上的情景，不禁悲從中來，潸然涕下。而今思之，記憶猶新。

記得曾摹擬基督在最後一週的行程，歷經最後的晚餐，眼見跟隨自己三年之久的門徒，包藏禍心，將人子出賣。在客西馬尼園中，肉體與心靈痛苦的掙扎，天人交戰，汗流如血滴。大聲哀哭，使山岳動容。在那個淒冷的深夜，被兵丁押戒著走上歪斜的那條石路，押進燈火通明的大祭司院宇。從那時起，基督最後的受難正式開始。在院中閃爍的篝火中，大使徒彼得閃閃躲躲地跟進來，剛剛還逞血氣之勇，揮刀斬下了大祭司僕人耳朵的他，現在卻被恐懼抓住，一連三次賭咒發誓表示不認識與他朝夕相處了三年

的主。經過整夜地折騰，疲憊的彼得，突然在朦朧的雞啼中驚醒，他張皇四顧，卻剛剛觸到了主慈愛的眼睛，主當初的警告忽然在耳中響起，愧作與痛苦一齊襲上心頭，彼得獨身奔出，放聲痛哭。

在那個受難週重現的夜裡，我與幾位信徒，隨著主的腳步走到了大祭司的院外，如今是一所阿美尼亞的學校，我們都聚集在鐵欄旁，低頭祈禱。默想主那夜的受難，直到夜深，才拖著沉重的腳步離去。

其實基督的受難，並非從各各他開始，應由主誕生後的時刻開始。而更確切地說則應自人的始祖，犯罪的日子即已開始。上帝對死在過犯罪惡中的人類的傷痛，隨人罪惡的程度而加深加重。由亞當夏娃被逐出伊甸的時候，拯救的計劃即已展開了。時候滿足，基督乃正式取了奴僕的形象，成爲人的樣子，在伯利恆誕生，成爲待罪的羔羊。

耶穌的誕生，正是祂走向死亡的開始，祂是爲代替人的死而生的，祂踏下的每一步都是痛苦的腳印。而當主走到各各他懸上十字架，上帝將古往今來所有人的罪惡，都傾在祂的身上，作了人類的挽救。主在十架上心靈的壓力與創痛，遠超過祂肉體的遭受。當主在十架上力竭聲嘶地呼出：「上帝啊！上帝啊！爲甚麼離棄我！」（太廿七46）時，祂的痛苦與無助已達極矣。

天地都黑暗了，地大震動，墳墓震開，屍體出走，磐石崩裂，殿裡的幔子，由上到下裂爲兩半。在基督臨刑斷氣的刹那，上帝掩面不看祂的愛子。這位道成肉身的救世主，光與生命的化身，卻在十字架上真真實實地死了。這實在是創世以來最大的悲劇。生命的救主，卻自己先走進死蔭的幽谷。祂的靈魂下到陰間，祂的身體被放進墳墓。

這一幕天愴地慟的沉哀，雖在三日後基督由墓中復活而改寫，但千餘年來，信徒每一思及，仍然揮之不去。當年在耶路撒冷摹擬受難聖週的最後一站，我們走到各各他（現在的聖墓堂），跪在冰冷的石地上，追思當年主殉難時的情景，彷彿仍然依稀聽到主啞啞的嘶喊：「以利！以利！拉馬撒巴各大尼！」