

月虧月圓·生生不息

羅華慶

中華民族的生活自古便與大地春夏秋冬的運轉，四時節令的變化有著不可分割的關係，這是一種生命與天地宇宙緊密聯繫的情懷。

中秋節很明顯直接與月亮的運轉時令有關，月虧月圓，虧多圓少，象徵了人生的圓滿與失意之時；但是月亮虧了總會再圓，這也給人帶來了新希望，給人一種生生不息週而復始的盼望，中華民族數千年的歷史就在這種充滿希望中鏗而不舍的奮鬥求生存。

歷代以來華人從對月亮的情懷所衍生出來神話故事亦再三的表達出華人對宇宙與人生的深切期望與感情，月亮與農業社會的關係，成為大地農耕的象徵，具有母性的形象，神話中有常儀生十二月（可以是指十二個月亮或十二個月份）和常儀浴月的傳說，這都是月亮的母性觀念的表達，月亮的週期性循環現象使大地也有某種類似的感應，如海水的潮汐，女人的月信，成為生命孕育的象徵與盼望。

有關月亮的傳說與神話也表達出華人对不死與再生的期望，最具體的傳說是吳剛伐桂的

故事，那桂樹被砍了又再生回復原，永遠不能砍下，這與月亮的圓了又缺，缺了又圓的現象配合象徵著死而復生及永遠不死的信仰期望，我們所熟悉的嫦娥奔月的故事，說到嫦娥因偷吃了西王母的長生不老藥，身體變得輕飄飄，直飄向月亮，從此就長生不老住在月亮上，這更是明顯的表達出古人對長生不老的渴望思想，但是從這些長生不老的故事中所表達的並非一種令人嚮往的美麗仙境，反而是一種無奈的情景，吳剛的長生是無盡的勞累，桂樹的長生則不斷地被砍伐，嫦娥飛奔到月亮後，過著一種寂寞清冷的日子，甚至傳說嫦娥在月亮上變成了蟾蜍的樣貌，或永遠搗藥的白兔，真都是非常殘酷的下場，詩人李隱所說：「嫦娥應悔偷靈藥，碧海青天夜夜深，」便是一種非常深刻的感嘆。

人類自古皆對生命充滿了期望，盼望活得更長久，但是現實的殘酷，苦多樂少，就像月亮虧多圓少，就算是長壽千年，亦是活在無盡的矛盾和痛苦中，惟有繼續期待，文人學者雖然盡力排除迷信，但他們所努力探索的仍離不開這主題。

宋人蘇東坡作人調歌頭說：「月有陰晴圓缺，人有悲歡離合，此事古難全，但願人長久，千里共嬋娟。」中華民族在苦難中度過了數千年的歷史，從來未曾放棄求生的慾望，總是在盼望中奮鬥求生，在苦難和壓力中仍抱著生生不息的期望，活在堅強的生命力，期望真的有個永遠長生而又快樂的樂園早日出現！

詩人大衛在月圓清靜的夜晚，靜觀月色，心中由然生出感嘆之聲說：「耶和華我們的主啊，你的名在全地何其美，你將你的榮耀彰顯於天，你因敵人的緣故，從嬰兒和吃奶的口中建立了能力，使仇敵和報仇的閉口無言，我觀看你指頭所造的天，並你所陳設的月亮星宿，便說人算什麼，你竟顧念他，世人算什麼，你竟眷顧他，你叫他比天使微小一點，並賜他榮耀尊貴為冠冕，你派他管理你手造的，使萬物，就是一切的牛羊，田裡的你的獸，空中的鳥，海裡的魚，凡經行海，凡經行海道的，都服在他的脚下，耶和華我們的主啊，你的名在全地何其美。」《詩篇八：1》

9

大衛觀天而自知微小，但卻不是一種無奈的情懷，而是引進一種更廣闊的心境，與宇宙感通於一的境界，進而體察出人類生命的尊貴性和對萬象生靈的責任感，對上天所造萬物都存著欣賞和愛護的態度，心中充滿讚美而使生命充滿了喜樂。

在那慶祝中秋佳節的夜晚，您的感受如何呢？